

CONCURSO “ESCOLA ALERTA!” 2021/2022

FORMULÁRIO DE CANDIDATURA PARA OS TRABALHOS A APRESENTAR A CONCURSO

INFORMAÇÃO GERAL

Antes de começar a preencher o presente formulário, por favor, leia o Regulamento do Concurso “Escola Alerta!” (Deliberação n.º 550/2020, de 11 de maio), disponível no sítio www.inr.pt.

Este formulário é de utilização obrigatória, conforme o referido no n.º 2 alínea a), do Artigo 11.º do Regulamento do “Escola Alerta!”.

Depois de preenchido e impresso, este formulário deve ser anexado ao trabalho a concurso. Por questões de acessibilidade, este formulário deve ainda ser gravado no suporte digital que contém o trabalho ou, caso não seja possível, enviado por e-mail para inr@inr.mtsss.pt, em formato editável (DOC ou RTF), até ao dia 28 de fevereiro de 2022.

1. IDENTIFICAÇÃO DO TRABALHO

1.1. ESCOLA

Nome da Escola:	Agrupamento de Escolas de Cuba		
Responsável pela Escola:	Germano António Alves Lopes Bagão		
Cargo:	Diretor		
Morada da Escola:	Largo da Feira		
Código Postal:	7940-999		
Distrito:	Cuba	Região Autónoma:	
Concelho:	Cuba	Freguesia:	Cuba
Endereço internet da Escola (URL):	http://www.aecuba.pt/		
Telefone:	284419920	Telemóvel:	
Endereço de correio electrónico (e-mail):	diretor@aecuba.pt		
Interlocutor preferencial (nome):	Florinda Almeida / Ana Bonito	Contacto fácil:	965427210/ 968912951

1.2. ALUNOS

Identifique os Alunos envolvidos na realização do Trabalho:

Nome Completo (igual ao documento de identificação)	Idade	Turma	Nível de Ensino / ano que frequenta
Afonso Miguel Marques Lança	13	7ºA	3º Ciclo
Duarte Dinis Caeiro Parrançã	13	7ºA	3º Ciclo
Duarte Miguel Marques	15	7ºA	3º Ciclo
Helena Isabel Santos Quintas	12	7ºA	3º Ciclo
Íris Charrua Caixeiro	13	7ºA	3º Ciclo
Joana Ruaz Rodrigues	12	7ºA	3º Ciclo

Madalena Calado Rolim	13	7ªA	3º Ciclo
Mafalda Guibarra Lança Horta	13	7ªA	3º Ciclo
Mariana Serrano Tacão	13	7ªA	3º Ciclo
Matilde Panasqueira Candeias	12	7ªA	3º Ciclo
Salvador Maria Manhita dos Reis Soudo Pacheco	12	7ªA	3º Ciclo
Santiago Martim Serrana Ferreira	12	7ªA	3º Ciclo
Vasco Chora Candeias	12	7ªA	3º Ciclo

1.3. PROFESSORES

Identifique os Professores envolvidos na realização do Trabalho:

Nome Completo (igual ao documento de identificação)	Disciplina que leciona	Contacto	E-mail
Florinda Almeida	Português		florinda.almeida@aecuba.pt
Ana Isabel Lação Bonito	E. Especial		ana.bonito@aecuba.pt
João Bailote	História		joao.bailote@aecuba.pt
Cláudia Lourenço	Cidadania		claudia.lourenco@aecuba.pt

2. DESCRIÇÃO DO TRABALHO

Assinale com X a sua resposta.

Título do Trabalho:	Leituras sem medo			
Disciplina/disciplinas ou área curricular em que foi desenvolvido:	Português, História, Cidadania			
Endereço internet em que está divulgado:				
Foi promovida a divulgação do trabalho junto dos agentes locais?	SIM	<input checked="" type="checkbox"/>	Como? Através de panfletos e por email.	
	NÃO	<input type="checkbox"/>		
Foi criado um blogue para divulgação do trabalho?	SIM	<input type="checkbox"/>	Qual?	
	NÃO	<input checked="" type="checkbox"/>		
Foi criada uma página de Facebook para divulgação do trabalho?	SIM	<input type="checkbox"/>	Qual?	
	NÃO	<input checked="" type="checkbox"/>		
Foi colocado algum vídeo no Youtube para divulgação do trabalho?	SIM	<input checked="" type="checkbox"/>	Qual? https://youtu.be/HBC_iMcIKLo	
	NÃO	<input type="checkbox"/>		
Foram usadas outras redes sociais ou suportes para divulgação do trabalho?	SIM	<input checked="" type="checkbox"/>	Quais? Através da página da biblioteca escolar (respetivas redes sociais, e blog), site do agrupamento, canal youtube	
	NÃO	<input type="checkbox"/>		
Categoria em que se candidata:	CATEGORIA 1 (1.º Ciclo)		CATEGORIA 2 (2.º e 3.º ciclos)	<input checked="" type="checkbox"/>

2.1. MEMÓRIA DESCRITIVA DO TRABALHO

Este item deverá resultar da posição/opinião dos Alunos e, preferencialmente, ser preenchido pelos próprios.

Deverá descrever detalhadamente o trabalho, no máximo de 1 (uma) página A4, com a seguinte estrutura:

I – Designação do Trabalho; II – Objetivos do Trabalho; III – Metodologia utilizada na realização do trabalho; IV – Recursos utilizados; V – Resultados obtidos (pontos fortes, pontos fracos, como se sentiram os alunos ao participar, avaliação global).

Nota: Estes conteúdos deverão constar da página web da Escola onde está divulgado o trabalho, conforme os n.ºs 4 e 5 do Artigo 11.º do Regulamento.

I- Designação do Trabalho: “Leituras sem Medo”

Fialho De Almeida, conhecido como um “Homem sem Medo”, é o mote para o nosso projeto. Procuramos proporcionar aos nossos alunos leituras sem medos. Para cumprir esse fim, utilizámos recursos facilitadores da leitura e da escrita, promovendo a confiança, autonomia e autoestima. O trabalho consiste na exploração da vida e obra de Fialho de Almeida, patrono da nossa escola, recorrendo a meios digitais que permitem/facilitem a inclusão de alunos com dislexia. O trabalho é fruto da articulação de diferentes áreas disciplinares, envolvendo toda a turma e na qual estão integrados dois alunos disléxicos. O trabalho pretende demonstrar que, pelo uso de diferentes ferramentas, é possível facilitar a aquisição de novos conteúdos uma vez que a interpretação de textos é transversal a todas as disciplinas. Os recursos utilizados permitiram que o trabalho desenvolvido ocorresse de forma autónoma por todos os alunos. Os diferentes trabalhos realizados para além de serem elaborados em diferentes aplicações, incidem em diferentes domínios da vida do escritor, o que se torna uma mais-valia não só para a comunidade escolar como também para a própria Associação Fialho de Almeida.

II- O objetivo deste projeto é facilitar a leitura a alunos disléxicos e/ou com dificuldades ao nível da interpretação de textos, através da utilização de meios digitais (ex.: e-book, recursos áudio). Em simultâneo enriquecer a sua identidade cultural proporcionando aprendizagens de natureza inclusiva.

III- Para o desenvolvimento deste trabalho seguiu-se a metodologia de projeto. Deu-se início ao mesmo através de uma visita guiada à casa de Fialho de Almeida. A Associação Fialho de Almeida ofereceu aos alunos uma Banda Desenhada sobre a vida e obra do escritor. procedeu-se à exploração dessa obra, através de leituras em voz alta, pequenas dramatizações e decidiram-se quais as temáticas que cada grupo iria desenvolver. Os alunos trabalharam em grupo realizando: pesquisas, registos áudio de excertos das obras e exploraram as várias aplicações, compilando tudo no link do trabalho (<https://earth.google.com/earth/d/1pXuiWXly-el9aAvkfTFRqt3O60-3mda?usp=sharing>). Deu-se primazia ao uso do computador e do telemóvel uma vez que este recurso permite a leitura e gravação de voz, facilita o fazer e o desfazer (corretor automático), o gravar e ouvir o erro para poder identificar e corrigir. Este tipo de ferramentas é benéfico para alunos com dislexia e/ou alunos com dificuldades ao nível da leitura e da escrita e ajuda-os a ultrapassar as suas dificuldades num ambiente descontraído.

Foi ainda fornecida formação para alguns docentes ao nível das ferramentas digitais. Estabeleceram-se parcerias ao nível da comunidade com a Associação Fialho de Almeida e ao nível do Agrupamento com a Biblioteca escolar. Ao longo do processo foram-se divulgando diferentes fases do mesmo nas redes sociais da Biblioteca Escolar (Facebook e Instagram), e no blog. Este projeto, “Leituras sem Medo”, está disponível nas redes sociais do Agrupamento de Escolas de Cuba (Facebook do AECUBA, redes sociais e blog da Biblioteca Escolar) no canal Youtube do agrupamento (AECUBA TV) e está disponível para toda a comunidade.

IV- Recursos utilizados: Humanos: Alunos, Pessoal docente e não docente; Psicóloga escolar; Terapeuta da Fala; Associação Fialho de Almeida; Materiais: PC, Livros (obras do escritor), recursos digitais (padlet, Google earth web, Canvas, Genia.ly; Prezzi, Anchor, book creator, dicionário on-line, jamboard)

V- Resultados obtidos: Pontos fortes: O projeto desenvolveu-se com toda a turma, com as diferentes especificidades de cada aluno. Os grupos trabalharam de forma autónoma, autocorrigindo-se e respeitando os diferentes ritmos de trabalho. **Cooperação entre os grupos**: uma vez que cada grupo trabalhou em recursos digitais diferentes revelou-se uma verdadeira aprendizagem entre pares. No caso dos alunos com dislexia, através das mais-valias acima mencionadas dos recursos utilizados, os alunos ganharam uma maior confiança e segurança nas suas leituras. Para além disso, no momento de pandemia que atravessámos, os recursos digitais foram uma ferramenta importante para o trabalho com todos os alunos.

Pontos fracos: Consideramos que este projeto poderia ser alargado a outras turmas as quais, através desta metodologia e do uso destas ferramentas, pudessem realizar aprendizagens de natureza cooperativa e interdisciplinares. Como tal, seria benéfico que os equipamentos informáticos fossem modernizados (por exemplo: ecrã tátil, mesa digitalizadora) tornando-os mais acessíveis a todos e disponibilizados na biblioteca escolar, local utilizado por muitos alunos para a realização dos trabalhos de grupo.

2.2. IMPACTO NA IMPLEMENTAÇÃO DOS DIREITOS E QUALIDADE DE VIDA DAS PESSOAS COM DEFICIÊNCIA

Este item deverá resultar da posição/opinião dos Alunos e, preferencialmente, ser preenchido pelos próprios.

Descreva (máx. 1/2 página A4) em que medida o trabalho realizado responde aos objetivos do Concurso “Escola Alerta!”, identificando quais os aspetos, conteúdos, produtos ou outros que promovem, pelo menos, os princípios da “Igualdade de Oportunidades”, da “Não Discriminação” e da “Inclusão/Sociedade para Todos”.

Este projeto está assente nos princípios orientadores do Concurso Escola Alerta uma vez que permitiu que todos os alunos trabalhassem em conjunto, formando uma verdadeira equipa. Os recursos digitais proporcionam uma maior equidade entre os alunos, os trabalhos foram realizados em contexto escolar e são fruto da entreatajuda dos alunos, docentes e técnicos envolvidos.

Para os alunos com dificuldades ao nível da leitura e escrita, alunos disléxicos, ou até mesmo para alunos com alguma timidez, projetos desta natureza proporcionam um ambiente de aprendizagem descontraído, versátil e acolhedor, minimizando bloqueios e/ou ansiedades. Sendo alunos de 3º ciclo, existe uma maior consciência do erro, e, por conseguinte, um maior medo à exposição ao mesmo. Situação que inibe os alunos e condiciona a participação dos mesmos nas diversas disciplinas.

A metodologia inerente ao projeto permite aos docentes planificar aulas/atividades diversificadas e comuns a todos os alunos. Através do trabalho em grupo, da orientação dos docentes e técnicos os alunos passam a ser os agentes construtivos da sua própria aprendizagem, respeitando o seu ritmo e trabalhando para um objetivo comum.

Os alunos envolvem-se no trabalho, formam os seus próprios colegas, constroem o seu produto que, por fim, se “encaixa” nos diferentes trabalhos realizados, sem comparações, sem competição e dando primazia à aprendizagem, à descoberta e ao conhecimento.

Por último, outro aspeto muito relevante deste projeto, é a ligação com a comunidade local uma vez que o escritor em causa é uma personagem muito marcante a nível local, sendo motivo de orgulho para todos os que por aqui residem. Os diversos recursos produzidos (por exemplo: recursos áudio) são também úteis para quem visita a Casa-Museu Fialho de Almeida, tornando-a também mais acessível a todos.

2.3. INFORMAÇÃO ADICIONAL / FATORES DIFERENCIADORES

Caso considere que há informação adicional ou fatores diferenciadores relevantes que, face aos critérios definidos pelo Júri Nacional, favoreçam a apreciação do Trabalho a concurso, queira descrevê-los sucintamente (máx. 1/2 página A4).

Como fator diferenciador destacamos a transversalidade deste projeto. Pode ser aplicado a todos os ciclos de ensino, em todas as diferentes áreas disciplinares e a todos os alunos.

<p>Assinatura dos Alunos e Professores Envolvidos, devidamente autenticadas com carimbo ou selo branco da Escola:</p>	<p>Alunos:</p> <p>Professores:</p>
<p>Data de preenchimento:</p>	

<p>Assinatura do Responsável pela Escola, devidamente autenticada com carimbo ou selo branco da Escola:</p>	
<p>Data de preenchimento:</p>	

<p>ENVIO DA CANDIDATURA</p>
<p>A presente candidatura, devidamente instruída (Artigo 11º do Regulamento do Concurso “Escola Alerta!”), deve ser entregue presencialmente ou enviada por correio registado, com carimbo postal e data até 28 de fevereiro de 2022, para o Instituto Nacional para a Reabilitação, I.P., Avenida Conde Valbom, n.º 63, 1069-178 Lisboa, com a referência Concurso “Escola Alerta!” 2021/2022.</p>

MUITO OBRIGADO PELA SUA PARTICIPAÇÃO.



Ministério do Trabalho, Solidariedade e Segurança Social
Instituto Nacional para a Reabilitação, I.P.

