



Agrupamento de escolas de Cuba

Escola Básica Fialho de Almeida

ANO LETIVO 2024/2025

DISTRIBUIÇÃO DE CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

ANO DE ESCOLARIDADE: 6º ANO

Disciplina: Português

Período	Domínios	Subdomínios	N.º de Aulas Previstas (45 min)	
			Turma A	Turma B
1º	<p>Unidade 0:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reencontros <p>Unidade 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textos diversos • Notícia • Texto publicitário • Textos de enciclopédia • Entrevista • Roteiro <p>Unidade 2.1:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contos de Grimm e outros textos • A rainha das abelhas • O pastorinho • A princesa e a ervilha • Abre-te, sésamo! • As sementes de ouro • A Avó Lua e o Avô Sol aborreciam-se no céu • O rei do asteroide 325 <p>Unidade 2.2:</p>	<p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler textos com características narrativas e expositivas de maior complexidade, associados a finalidades várias (lúdicas, estéticas, publicitárias e informativas) e em suportes variados. • Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. • Explicitar o sentido global de um texto. • Fazer inferências, justificando-as. • Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista. • Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). • Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. • Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação. • Distinguir nos textos características da notícia, da entrevista, do anúncio publicitário e do roteiro (estruturação, finalidade). • Conhecer os objetivos e as formas de publicidade na sociedade atual. <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver um projeto de leitura que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em obras, em géneros e em manifestações artísticas diferentes (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)). • Ler integralmente obras literárias narrativas. • Interpretar adequadamente os textos de acordo com o género literário. • Analisar o sentido conotativo de palavras e expressões. • Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados. 	54	54

	<ul style="list-style-type: none"> • Pedro Alecrim e outros textos • O carreiro de formigas • Noite em claro • Guião de Leitura: <i>Pedro Alecrim</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Valorizar a diversidade de culturas, de vivências e de mundivisões presente nos textos. • Explicar recursos expressivos utilizados na construção de textos literários (designadamente anáfora e metáfora). • Expressar reações aos livros lidos e partilhar leituras através de declamações, representações teatrais, escrita criativa, apresentações orais. <p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar sistematicamente processos de planificação, textualização e revisão de textos. • Utilizar processadores de texto e recursos da Web para a escrita, revisão e partilha de textos. • Intervir em blogues e em fóruns, por meio de textos adequados ao género e à situação de comunicação. • Produzir textos de opinião com juízos de valor sobre situações vividas e sobre leituras feitas. <p>ORALIDADE</p> <p>Compreensão:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicitar, com fundamentação adequada, sentidos implícitos. <p>Expressão:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicar, em contexto formal, informação essencial (paráfrase, resumo) e opiniões fundamentadas. • Planificar, produzir e avaliar textos orais (relato, apreciação crítica), com definição de tema e sequência lógica de tópicos (organização do discurso, correção gramatical), individualmente ou em grupo. • Fazer uma apresentação oral, devidamente estruturada, sobre um tema proposto. • Captar e manter a atenção da audiência (olhar, gesto, recurso eventual a suportes digitais). • Utilizar, de modo intencional e sistemático, processos de coesão textual: anáforas lexicais e pronominais, frases complexas, expressões adverbiais, tempos e modos verbais, conectores frásicos. <p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar a classe de palavras: verbo copulativo e auxiliar (da passiva e tempos compostos); determinante indefinido, pronome indefinido; quantificador. • Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos. • Colocar corretamente as formas átonas do pronome pessoal adjacentes ao verbo • Explicar a utilização de sinais de pontuação em função da construção da frase. • Mobilizar no relacionamento interpessoal formas de tratamento adequadas a contextos formais. 		
2º	<p>Unidade 2.2 (cont.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pedro Alecrim e outros textos • Dois amigos • A rapariga voadora • Duelo de palavras 	<p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. • Explicitar o sentido global de um texto. • Fazer inferências, justificando-as. • Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista. • Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). 	50	48

	<ul style="list-style-type: none"> • A minha vizinha • Olá, jovens do passado! • Descrições: excertos descritivos <p>Unidade 2.3:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ulisses e outros textos • Como tudo começou... • Na ilha de Polifemo • Guião de Leitura: <i>Ulisses</i> • “Tolgo fonac!” • E agora, Robinson? • A vida continua • Um mergulho com cem anos 	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. • Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação. • Distinguir, nos textos, características da notícia. <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver um projeto de leitura que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em obras, em géneros e em manifestações artísticas diferentes (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)). • Ler integralmente obras literárias narrativas. • Interpretar adequadamente os textos de acordo com o género literário. • Analisar o sentido conotativo de palavras e expressões. • Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados. • Valorizar a diversidade de culturas, de vivências e de mundivisões presente nos textos. • Explicar recursos expressivos utilizados na construção de textos literários (designadamente anáfora e metáfora). • Expressar reações aos livros lidos e partilhar leituras através de declamações, representações teatrais, escrita criativa, apresentações orais. <p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escrever textos de carácter narrativo, integrando o diálogo e a descrição. • Utilizar sistematicamente processos de planificação, textualização e revisão de textos. • Utilizar processadores de texto e recursos da Web para a escrita, revisão e partilha de textos. • Intervir em blogues e em fóruns, por meio de textos adequados ao género e à situação de comunicação. • Redigir textos de âmbito escolar, como o resumo. • Produzir textos de opinião com juízos de valor sobre situações vividas e sobre leituras feitas. <p>ORALIDADE</p> <p>Compreensão:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicitar, com fundamentação adequada, sentidos implícitos. • Distinguir factos de opiniões na explicitação de argumentos. <p>Expressão:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicar, em contexto formal, informação essencial (paráfrase, resumo) e opiniões fundamentadas. • Planificar, produzir e avaliar textos orais (relato, descrição, apreciação crítica), com definição de tema e sequência lógica de tópicos (organização do discurso, correção gramatical), individualmente ou em grupo. • Captar e manter a atenção da audiência (olhar, gesto, recurso eventual a suportes digitais). • Utilizar, de modo intencional e sistemático, processos de coesão textual: anáforas lexicais e pronominais, frases complexas, expressões 		
--	---	---	--	--

		<p>adverbiais, tempos e modos verbais, conectores frásicos.</p> <p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar a classe de palavras: verbo copulativo e auxiliar (da passiva e tempos compostos). • Conjugar verbos regulares e irregulares no presente, no pretérito imperfeito e no futuro do modo conjuntivo, no condicional. • Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos. • Empregar adequadamente o modo conjuntivo como forma supletiva do imperativo. • Identificar funções sintáticas: predicativo do sujeito, complementos (oblíquo e agente da passiva) e modificador (do verbo). • Transformar a frase ativa em frase passiva (e vice-versa). • Colocar corretamente as formas átonas do pronome pessoal adjacentes ao verbo. • Explicar a utilização de sinais de pontuação em função da construção da frase. • Mobilizar no relacionamento interpessoal formas de tratamento adequadas a contextos formais. 		
3º	<p>Unidade 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Os Piratas e outros textos • O lenço vermelho • No barco dos piratas Guião de Leitura – Os Piratas • Gulliver em Portugal <p>Unidade 4.1:</p> <ul style="list-style-type: none"> • As Naus de Verde Pinho e outros textos • A nau Catrineta – Bela Infanta • As Naus de Verde Pinho <p>Unidade 4.2:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Primeiro livro de poesia e outros textos • Poemas visuais • O pastor Instante • Canção de Leonoreta A Borboleta • Trem de ferro • A íbis Alforreca e Faneca • O burro 	<p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. <p>Explicitar o sentido global de um texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fazer inferências, justificando-as. • Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista. • Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). • Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação. <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver um projeto de leitura que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em obras, em géneros e em manifestações artísticas diferentes (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)). • Ler integralmente obras literárias. • Interpretar adequadamente os textos de acordo com o género literário. • Analisar o sentido conotativo de palavras e expressões. • Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha). • Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas. • Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados. • Valorizar a diversidade de culturas, de vivências e de mundivisões presente nos textos. • Explicar recursos expressivos utilizados na construção de textos literários (designadamente anáfora e metáfora). • Expressar reações aos livros lidos e partilhar leituras através de declamações, representações teatrais, escrita criativa, apresentações orais. <p>ESCRITA</p>	32	30

	<ul style="list-style-type: none"> • País natal • Serão de menino • Meninas e meninos 	<ul style="list-style-type: none"> • Escrever textos de carácter narrativo, integrando o diálogo e a descrição. • Utilizar sistematicamente processos de planificação, textualização e revisão de textos. • Utilizar processadores de texto e recursos da Web para a escrita, revisão e partilha de textos. • Intervir em blogues e em fóruns por meio de textos adequados ao género e à situação de comunicação. • Redigir textos de âmbito escolar, como a exposição. • Produzir textos de opinião com juízos de valor sobre situações vividas e sobre leituras feitas. <p>ORALIDADE</p> <p>Compreensão:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicitar, com fundamentação adequada, sentidos implícitos. <p>Expressão:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicar, em contexto formal, opiniões fundamentadas. • Captar e manter a atenção da audiência (olhar, gesto, recurso eventual a suportes digitais). • Utilizar, de modo intencional e sistemático, processos de coesão textual: anáforas lexicais e pronominais, frases complexas, expressões adverbiais, tempos e modos verbais, conectores frásicos. <p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar a classe de palavras: conjunção e locução conjuncional (coordenativa copulativa e adversativa; subordinativa temporal e causal). • Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos. • Transformar o discurso direto em discurso indireto (e vice-versa). • Compreender a ligação de orações por coordenação e por subordinação. • Classificar orações coordenadas copulativas e adversativas e orações subordinadas adverbiais temporais e causais. • Distinguir derivação de composição. • Explicar a utilização de sinais de pontuação em função da construção da frase. • Mobilizar no relacionamento interpessoal formas de tratamento adequadas a contextos formais. 		
--	--	---	--	--

Disciplina: Matemática

Período	Domínios	Subdomínios	N.º de Aulas Previstas (45 min)	
			Turma A	Turma B
1º	Números racionais/números Reais Áreas e volumes	<ul style="list-style-type: none">- Multiplicação e divisão de números racionais - Perímetro de um círculo- Área de um círculo- Medidas de volume e capacidade- Volume de prismas- Volume do cilindro	67	68
2º	Relações e Regularidades Isometrias no plano	<ul style="list-style-type: none">- Proporcionalidade direta- Escolas- Sequências - Reflexão axial- Simetria de reflexão- Rotação- Simetria de rotação	63	62
3º	Números racionais Organização e tratamento de dados	<ul style="list-style-type: none">- Adição de números racionais- Subtração de números racionais - População e amostra- Variáveis estatísticas- Gráfico circular	33	35

Disciplina: Inglês

Período	Domínios	Subdomínios	N.º de Aulas Previstas (45 min)	
			Turma A	Turma B
1º	<p>UNIDADES / CONTEÚDOS (Léxico e gramática)</p> <p>Unit 0: Ready, Set, Go</p> <ul style="list-style-type: none"> • Personal ID • Cardinal /ordinal numbers • Countries and nationalities • The house • Telling the time • To Be – Present Simple • Personal pronouns • Possessive determiners • Have Got – Present Simple • Plurals • Definite and indefinite articles <p>Unit 1: About us</p> <ul style="list-style-type: none"> • Countries and nationalities • Physical features • Personalities • Daily routines • Question words • To Be • There To Be • Have got • Adverbs of frequency <p>Unit 2: School magic</p> <ul style="list-style-type: none"> • School subjects • School facilities 	<p>COMPETÊNCIAS</p> <p>Compreensão oral (Listening) Compreender discursos muito simples articulados de forma clara e pausada; seguir conversas sobre assuntos que lhe são familiares; compreender os acontecimentos principais de uma história/notícia, contada de forma clara e pausada; identificar o contexto do discurso, a ideia principal e informações simples.</p> <p>Compreensão escrita (Reading) Compreender textos simples com vocabulário limitado; identificar a ideia principal e a informação essencial em textos diversificados; desenvolver a literacia, compreendendo textos de leitura extensiva com vocabulário familiar.</p> <p>Interação oral (Spoken Interaction) Adequar a forma de tratamento ao interlocutor e ao contexto em situações de role play; responder a perguntas diretas com apoio; participar numa conversa curta sobre situações que lhe são familiares, de necessidade imediata e do seu interesse; comunicar uma tarefa simples; trocar opiniões e comparar situações, objetos e pessoas, usando uma linguagem simples.</p> <p>Interação escrita (Writing) Preencher um formulário (online) ou em formato papel simples, com informação pessoal e sobre áreas de interesse básicas; pedir e dar informações de uma forma simples; redigir e responder a posts/tweets curtos com frases curtas; responder a um email, chat ou mensagem de forma simples.</p> <p>Produção oral (Spoken Production) Falar sobre os temas explorados com apoio de tópicos e/ou imagens; fazer descrições; comunicar ideias e opiniões; (re)contar pequenas histórias, sequenciando os acontecimentos, de forma simples.</p> <p>Produção escrita (Writing) Escrever pequenos textos descritivos sobre os temas explorados, aplicando os conteúdos gramaticais com correção e autonomia, com a ajuda de tópicos ou imagens; escrever notas e mensagens curtas e simples sobre assuntos de necessidade imediata; expressar opinião sobre os seus interesses, utilizando expressões e frases simples do dia a dia.</p>	40	41

	<ul style="list-style-type: none"> • School talents • Present Continuous • Present Simple /Present Continuous • Reflexive pronouns • Prepositions • Adjectives 			
2º	<p>Unit 2: We are family</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jobs • Food - Family breakfasts around the world • Food – A family picnic • Household chores • Do and make • Past simple – Regular Verbs • Subject and object pronouns • To Be – Past Simple • There To Be – Past Simple <p>Unit 4: Out and about</p> <ul style="list-style-type: none"> • Places in a city • Directions • Transports • Buildings • Shopping • The imperative • Prepositions of movement • Past Simple – Irregular verbs 	<p style="text-align: center;">COMPETÊNCIAS</p> <p>Compreensão oral (Listening) Compreender discursos muito simples articulados de forma clara e pausada; seguir conversas sobre assuntos que lhe são familiares; compreender os acontecimentos principais de uma história/notícia, contada de forma clara e pausada; identificar o contexto do discurso, a ideia principal e informações simples.</p> <p>Compreensão escrita (Reading) Compreender textos simples com vocabulário limitado; identificar a ideia principal e a informação essencial em textos diversificados; desenvolver a literacia, compreendendo textos de leitura extensiva com vocabulário familiar.</p> <p>Interação oral (Spoken Interaction) Adequar a forma de tratamento ao interlocutor e ao contexto em situações de role play; responder a perguntas diretas com apoio; participar numa conversa curta sobre situações que lhe são familiares, de necessidade imediata e do seu interesse; comunicar uma tarefa simples; trocar opiniões e comparar situações, objetos e pessoas, usando uma linguagem simples.</p> <p>Interação escrita (Writing) Preencher um formulário (online) ou em formato papel simples, com informação pessoal e sobre áreas de interesse básicas; pedir e dar informações de uma forma simples; redigir e responder a posts/tweets curtos com frases curtas; responder a um email, chat ou mensagem de forma simples.</p> <p>Produção oral (Spoken Production) Falar sobre os temas explorados com apoio de tópicos e/ou imagens; fazer descrições; comunicar ideias e opiniões; (re)contar uma pequena história, sequenciando os acontecimentos, de forma simples.</p> <p>Produção escrita (Writing) Escrever pequenos textos descritivos sobre os temas explorados, aplicando os conteúdos gramaticais com correção e autonomia, com a ajuda de tópicos ou imagens; escrever notas e mensagens curtas e simples sobre assuntos de necessidade imediata; expressar opinião sobre os seus interesses, utilizando expressões e frases simples do dia a dia.</p>	36	37
3º	<p>Unit 5: Summer dreams</p> <ul style="list-style-type: none"> • Summer activities • School Trip • Future – Be going to 	<p style="text-align: center;">COMPETÊNCIAS</p> <p>Compreensão oral (Listening) Compreender discursos muito simples articulados de forma clara e pausada; seguir conversas sobre assuntos que lhe são familiares; compreender os acontecimentos principais de uma história/notícia, contada de forma clara e pausada; identificar o contexto do discurso, a ideia principal e informações simples.</p> <p>Compreensão escrita (Reading)</p>	23	24

- Connectors
- Should / Shouldn't
- Adverbs of manner

Extensive Reading:
The best class at school

Compreender textos simples com vocabulário limitado; identificar a ideia principal e a informação essencial em textos diversificados; desenvolver a literacia, compreendendo textos de leitura extensiva com vocabulário familiar.

Interação oral (Spoken Interaction)

Adequar a forma de tratamento ao interlocutor e ao contexto em situações de role play; responder a perguntas diretas com apoio; participar numa conversa curta sobre situações de rotina que lhe são familiares, de necessidade imediata e do seu interesse; comunicar uma tarefa simples; trocar opiniões e comparar situações, objetos e pessoas, usando uma linguagem simples.

Interação escrita (Writing)

Preencher um formulário (online) ou em formato papel simples, com informação pessoal e sobre áreas de interesse básicas; pedir e dar informações sobre os tópicos trabalhados de uma forma simples; redigir e responder a posts/tweets curtos com frases curtas; responder a um email, chat ou mensagem de forma simples.

Produção oral (Spoken Production)

Falar sobre os temas explorados com apoio de tópicos e/ou imagens; fazer descrições; comunicar ideias e opiniões; (re)contar pequenas histórias, sequenciando os acontecimentos, de forma simples.

Produção escrita (Writing)

Escrever pequenos textos descritivos sobre os temas explorados, aplicando os conteúdos gramaticais com correção e autonomia, com a ajuda de tópicos ou imagens; escrever notas e mensagens curtas e simples sobre assuntos de necessidade imediata; expressar opinião sobre os seus interesses, utilizando expressões e frases simples do dia a dia.

Disciplina: Ciências Naturais

Período	Domínios	Subdomínios	N.º de Aulas Previstas (45 min)	
			Turma A	Turma B
1º	Trocas nutricionais entre o organismo e o meio: nos animais	<ul style="list-style-type: none">- Alimentação- Sistema digestivo- Sistema respiratório	41	40
2º	Trocas nutricionais entre o organismo e o meio: nos animais	<ul style="list-style-type: none">- Circulação do ar- Transporte de nutrientes e oxigénio até às células- Sistema cardiovascular- Eliminação de produtos da atividade celular- Reprodução no ser humano	36	36
3º	Trocas nutricionais entre o organismo e o meio: nas plantas Agressões do meio e integridade do organismo	<ul style="list-style-type: none">- A fotossíntese- Os micróbios- Higiene e problemas sociais	22	23

Disciplina: História e Geografia de Portugal

Período	Domínios	Subdomínios	N.º de Aulas Previstas (45 min)	
			Turma A	Turma B
1º	Domínio D Portugal do século XVIII ao XIX	<p>Subdomínio 1: O Império Português, poder absoluto, a sociedade e a arte do século XVIII</p> <p>Subdomínio 2: A Revolução francesa de 1789 e seus reflexos em Portugal</p> <p>Subdomínio 3: Portugal na segunda metade do século XIX</p>	41	40
2º	Domínio E Portugal no século XX	<p>Subdomínio 1: Da Revolução Republicana de 1910 à Ditadura Militar de 1926</p> <p>Subdomínio 2: O Estado Novo (1933-1974)</p> <p>Subdomínio 3: O 25 de Abril de 1974 e o regime democrático</p> <p>Subdomínio 4: Espaços em que Portugal se integra</p>	37	38
3º	Domínio F Portugal Hoje	<p>Subdomínio 1: A população portuguesa</p> <p>Subdomínio 2: Os lugares onde vivemos</p> <p>Subdomínio 3: As atividades que desenvolvemos</p> <p>Subdomínio 4: O Mundo mais perto de nós</p> <p>Subdomínio 5: Lazer e património</p>	21	21

Disciplina: Educação Física

Período	Domínios	Subdomínios	N.º de Aulas Previstas (45 min)	
			Turma A	Turma B
1º	<ul style="list-style-type: none">- Condição Física e FitEscola;- Jogos Pré-Desportivos- Atletismo- Jogos Desportivos coletivos- Ginástica	<ul style="list-style-type: none">- Resistência, Velocidade, Força, Flexibilidade.- Jogo dos passes; Bola ao capitão; Bola no fundo; Mata; Futebol Humano e Tag-Rugby.- Corridas: corrida plana, de barreiras e estafeta.- Basquetebol- Ginástica de solo.	38	40
2º	<ul style="list-style-type: none">- Condição Física e FitEscola;- Jogos Desportivos Coletivos- Atletismo- Ginástica	<ul style="list-style-type: none">- Resistência, Velocidade, Força, Flexibilidade.- Voleibol- Andebol- Saltos: salto em comprimento, salto em altura- Lançamentos- Ginástica de aparelhos	38	37
3º	<ul style="list-style-type: none">- Condição Física e FitEscola;- Jogos Desportivos Coletivos- Ginástica- Atividades de Exploração da Natureza- Atividades Rítmicas Expressivas	<ul style="list-style-type: none">- Resistência, Velocidade, Força, Flexibilidade.- Futsal- Ginástica acrobática- Percursos de orientação- Caminhadas- Dança Tradicional	21	21

Disciplina: Educação Visual

Período	Domínios	Subdomínios	N.º de Aulas Previstas (45 min)	
			Turma A	Turma B
1º	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<ul style="list-style-type: none">• LUZ – COR• ESPAÇO	28	28
2º	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<ul style="list-style-type: none">• REPRESENTAÇÃO DE ELEMENTOS FÍSICOS• PATRIMÓNIO	24	
3º	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<ul style="list-style-type: none">• DISCURSO GRÁFICO• CARTAZ	16	16

Disciplina: Educação Tecnológica

Período	Domínios	Subdomínios	N.º de Aulas Previstas (45 min)	
			Turma A	Turma B
1º	Processos Tecnológicos Recursos e utilizações tecnológicas Tecnologia e sociedade	Materiais ● Materiais naturais/ artificiais ● Matérias-primas e materiais ● Escolha dos materiais ● Propriedade dos materiais ● Papel, cartolina e cartão ● Argila ● Têxteis ● Tecelagem ● Plásticos ● Atitude dos 3Rs ● Reciclagem do vidro Área de Competência do Perfil dos Alunos	26	28
2º	Recursos e utilizações tecnológicas Tecnologia e sociedade Processos tecnológicos Recursos e utilizações tecnológicas	Movimento e Mecanismos ● Movimento/ Mecanismo ● Tipos de movimento ● Transmissão do movimento ● Transformação do movimento ● Máquinas simples ● Alavancas ● Articulações ● Molas Fabricação e Construção ● Organização e planificação do projeto ● Ferramentas e utensílios ● Ligação/união dos materiais ● Trabalhar o papel, a cartolina e o cartão ● Procedimentos técnicos ● Segurança, higiene e saúde	26	24
3º	Recursos e utilizações tecnológicas	Estruturas ● Estruturas naturais ● Estruturas artificiais ● Estruturas móveis e fixas ● Tipos de esforços	14	14

		<ul style="list-style-type: none"> • Elementos estruturais • Forma e disposição dos elementos • As estruturas e os materiais 		
--	--	---	--	--

Disciplina: TIC

Período	Domínios	Subdomínios	N.º de Aulas Previstas (45 min)	
			Turma A	Turma B
1º	Comunicar e colaborar Investigar e pesquisar	Ferramentas de comunicação e colaboração Comunicar e colaborar online Pesquisa de informação Seleção, análise e avaliação da informação pesquisada Organização e gestão da informação	26	26
2º	Criar e Inovar	Murais digitais/ processador de texto /apresentações eletrónicas Algoritmia Programação Organização e tratamento de dados	26	26
3º	Segurança, responsabilidade e respeito em ambientes digitais	Perigos da Internet Ergonomia Direitos de autor	12	12

Disciplina: Educação Musical

Período	Domínios	Subdomínios	N.º de Aulas Previstas (45 min)	
			Turma A	Turma B
1º	Experimentação e criação, Interpretação e comunicação, Apropriação e reflexão	<ul style="list-style-type: none">- Ritmo- Forma- Timbre- Dinâmica- Altura	26	26
2º	Experimentação e criação, Interpretação e comunicação, Apropriação e reflexão	<ul style="list-style-type: none">- Ritmo- Forma- Timbre- Dinâmica- Altura	24	26
3º	Experimentação e criação, Interpretação e comunicação, Apropriação e reflexão	<ul style="list-style-type: none">- Ritmo- Forma- Timbre- Dinâmica- Altura	16	14

Disciplina: Arte e Movimento

Período	Domínios	Subdomínios	N.º de Aulas Previstas (45 min)	
			Turma A	Turma B
1º	<p>JOGOS TRADICIONAIS</p> <p>FITNESS</p> <p>DANÇA</p> <p>DESPORTOS ALTERNATIVOS</p> <p>OUTRAS ATIVIDADES TOUCH RUGBY, FUTVOLEY</p>	<p>Malha, apanhada, mata, toca e foge, toca e congela, corrente elétrica, corda humana, macaca, pés atados, elástico, disco, eixo, campeão, galo, luta de tapete</p> <p>AERÓBICA, STEP, HIP POP Introdução às técnicas; Desenvolvimento Motor Aumento das Capacidades Físicas</p> <p>CONTEMPORÂNEA, MODERNA, TÍPICAS</p> <p>TÊNIS, SQUASH, GOLF, TIRO COM ARCO, CORFEBOL, TÊNIS DE MESA</p> <p>Percursos pela natureza, orientação</p> <p>Desenvolvimento da cooperação; Introdução das regras, da pontuação e do objetivo do jogo</p>	13	13
2º	<p>JOGOS TRADICIONAIS</p> <p>FITNESS</p> <p>DANÇA</p> <p>DESPORTOS ALTERNATIVOS</p> <p>OUTRAS ATIVIDADES TOUCH RUGBY, FUTVOLEY</p>	<p>Malha, apanhada, mata, toca e foge, toca e congela, corrente elétrica, corda humana, macaca, pés atados, elástico, disco, eixo, campeão, galo, luta de tapete</p> <p>AERÓBICA, STEP, HIP POP Introdução às técnicas; Desenvolvimento Motor Aumento das Capacidades Físicas</p> <p>CONTEMPORÂNEA, MODERNA, TÍPICAS</p> <p>TÊNIS, SQUASH, GOLF, TIRO COM ARCO, CORFEBOL, TÊNIS DE MESA</p> <p>Percursos pela natureza, orientação</p> <p>Desenvolvimento da cooperação; Introdução das regras, da pontuação e do objetivo do jogo</p>	13	12

3º	<p style="text-align: center;">JOGOS TRADICIONAIS</p> <p style="text-align: center;">FITNESS</p> <p style="text-align: center;">DANÇA</p> <p style="text-align: center;">DESPORTOS ALTERNATIVOS</p> <p style="text-align: center;">OUTRAS ATIVIDADES</p> <p style="text-align: center;">TOUCH RUGBY, FUTVOLEY</p>	<p>Malha, apanhada, mata, toca e foge, toca e congela, corrente elétrica, corda humana, macaca, pés atados, elástico, disco, eixo, campeão, galo, luta de tapete</p> <p style="text-align: center;">AERÓBICA, STEP, HIP POP Introdução às técnicas; Desenvolvimento Motor Aumento das Capacidades Físicas</p> <p style="text-align: center;">CONTEMPORÂNEA, MODERNA, TÍPICAS</p> <p style="text-align: center;">TÊNIS, SQUASH, GOLF, TIRO COM ARCO, CORFEBOL, TÊNIS DE MESA</p> <p>Percursos pela natureza, orientação</p> <p style="text-align: center;">Desenvolvimento da cooperação; Introdução das regras, da pontuação e do objetivo do jogo</p>	7	8
-----------	---	---	----------	----------