

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO Do AECuba

### Educação Musical

(De acordo com o DL 55/2018, perfil dos alunos para o Século XXI e aprendizagens essenciais)

Domínios		Domínios de aprendizagens	Instrumentos de recolha de informação para a avaliação	Áreas de competência	Descritores operativos	Ponderação
Conhecimento e capacidades	Saber aprender \ saber fazer	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolve competências de exploração e experimentação sonora musicais, improvisação e composição musical.</li> <li>• Desenvolve competências relativas à performance e execução musical, ou seja, canta, toca, movimenta-se, bem como as relativas a formas de comunicar/partilhar publicamente as performances e/ou criações.</li> <li>• Desenvolve competências referentes a processos de discriminação, análise, comparação de elementos sonoro-musicais, com o propósito de permitir escolhas fundamentadas em relação ao fazer e ao ouvir musical</li> <li>• Apropria terminologia e vocabulário específico da Música</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Registo individualizado de conhecimentos, capacidades e outros aspetos relevantes (Trabalhos do aluno: individuais, de grupo, de pesquisa, de projeto, experimental, TPC, resolução de problemas ...)</li> <li>• Material necessário para a aula (sendo uma aula prática, torna-se indispensável).</li> <li>• Observação da progressão da aprendizagem</li> <li>• Registo diário da avaliação da prática do instrumento</li> </ul>	Experimentação e criação	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Improvisa peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música, utilizando múltiplos recursos e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas.</li> <li>- Compõe peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música, utilizando recursos diversos.</li> </ul>	70%
				Interpretação e Comunicação	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Canta, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal.</li> <li>- Toca diversos instrumentos acústicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança.</li> <li>- Apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</li> </ul>	
				Apropriação e Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compara características em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.</li> <li>- Utiliza, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.</li> <li>- Investiga diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas.</li> <li>- Compara criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.</li> <li>- Identifica criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia-a-dia, e os seus mundos pessoais e sociais.</li> </ul>	

Domínios		Parâmetros	Instrumentos	Áreas de competência	Descritores operativos	Ponderação
Atitudes	Saber ser\saber estar	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Responsabilidade\ Comportamento</li> <li>• Empenho na aprendizagem</li> <li>• Cooperação\ colaboração</li> <li>• Autonomia, criatividade e atitude crítica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Registo individualizado de atitudes (auto e hétero avaliação)</li> </ul>	Desenvolvimento pessoal e autonomia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciona conhecimentos, emoções e comportamentos</li> <li>• É responsável e autónomo</li> <li>• Tem consciência dos seus pontos fracos e fortes e da importância de evoluir</li> <li>• Expressa as suas necessidades e procura ajuda para alcançar os objetivos</li> </ul>	30%
				Bem-estar, saúde e ambiente	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adota comportamentos que promovem a saúde, o bem-estar e o respeito pelo ambiente</li> <li>• Manifesta consciência e responsabilidade ambiental e social</li> </ul>	
				Sensibilidade, estética e artística	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhece, experimenta, aprecia e valoriza as diferentes manifestações culturais</li> </ul>	
				Relacionamento interpessoal	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolve e mantém relações diversas e positivas com os outros</li> <li>• Coopera e partilha</li> </ul>	
				Consciência e domínio do corpo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza atividades, domina a capacidade perceptivo-motora e tem consciência de si próprio a nível emocional, cognitivo, psicossocial, estético e moral</li> </ul>	

Monitorização dos domínios de aprendizagem							
Domínios		Domínios de aprendizagens	Nível de operacionalização				
			1	2	3	4	5
Conhecimento e capacidades	Saber aprender\ saber fazer	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desenvolve competências de exploração e experimentação sonoro musicais, improvisação e composição musical.</li> </ul>	Não desenvolve competências de exploração e experimentação sonoro musicais, improvisação e composição musical	Desenvolve, com falhas e incorreções, competências de exploração e experimentação sonoro musicais, improvisação e composição musical	Desenvolve algumas competências de exploração e experimentação sonoro musicais, improvisação e composição musical	Desenvolve, com facilidade, competências de exploração e experimentação sonoro musicais, improvisação e composição musical	Desenvolve competências de exploração e experimentação sonoro musicais, improvisação e composição musical, com muita facilidade.
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Desenvolve competências relativas à performance e execução musical, ou seja, canta, toca, movimenta-se, bem como as relativas a formas de comunicar/partilhar publicamente as performances e/ou criações.</li> </ul>	Não desenvolve competências relativas à performance e execução musical	Desenvolve, com falhas, competências relativas à performance e execução musical	Desenvolve competências relativas à performance e execução musical	Desenvolve com facilidade competências relativas à performance e execução musical	Desenvolve competências relativas à performance e execução musical, com muita facilidade.
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Desenvolve competências referentes a processos de discriminação, análise, comparação de elementos sonoro-musicais, com o propósito de permitir escolhas fundamentadas em</li> </ul>	Não desenvolve competências referentes a processos de discriminação, análise, comparação de elementos sonoro-musicais.	Desenvolve, com falhas, competências referentes a processos de discriminação, análise, comparação de elementos sonoro-musicais.	Desenvolve competências referentes a processos de discriminação, análise, comparação de elementos sonoro-musicais.	Desenvolve competências referentes a processos de discriminação, análise, comparação de elementos sonoro-musicais, com o propósito de permitir escolhas fundamentadas em	Desenvolve com muita facilidade competências referentes a processos de discriminação, análise, comparação de elementos sonoro-musicais, com o propósito de permitir escolhas fundamentadas em

		relação ao fazer e ao ouvir musical				relação ao fazer e ao ouvir musical	relação ao fazer e ao ouvir musical
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Apropria terminologia e vocabulário específico da Música</li> </ul>	Não apropria terminologia e vocabulário específico da Música	Apropria com muitas falhas terminologia e vocabulário específico da Música	Apropria terminologia e vocabulário específico da Música	Apropria com facilidade terminologia e vocabulário específico da Música	Apropria com muita facilidade terminologia e vocabulário específico da Música
Domínios	Parâmetros	Nível de operacionalização					
		1	2	3	4	5	
Atitudes	Saber ser\ saber estar	<ul style="list-style-type: none"> <li>Responsabilidade/ Comportamento</li> </ul>	Não revela responsabilidade e não cumpre as regras de sala de aula/deveres dos alunos	Revela pouca responsabilidade e não cumpre a maioria das regras de sala de aula/deveres dos alunos	Revela alguma responsabilidade e cumpre algumas das regras de sala de aula/deveres dos alunos	Revela responsabilidade e cumpre a maioria das regras de sala de aula/deveres dos alunos	Revela muita responsabilidade e cumpre as regras de sala de aula/deveres dos alunos
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Empenho na aprendizagem</li> </ul>	Não revela empenho nas aprendizagens	Revela pouco empenho nas aprendizagens	Revela algum empenho nas aprendizagens	Revela empenho nas aprendizagens	Revela muito empenho nas aprendizagens
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Cooperação/ colaboração</li> </ul>	Não revela cooperação/ colaboração	Revela pouca cooperação/ colaboração	Revela alguma cooperação/ colaboração	Revela cooperação/ colaboração	Revela muita cooperação/ colaboração
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Autonomia e atitude crítica</li> </ul>	Não revela autonomia e sentido crítico.	Revela pouca autonomia e sentido crítico.	Revela alguma autonomia e sentido crítico.	Revela autonomia e sentido crítico.	Revela muita autonomia e sentido crítico.

## Monitorização das áreas de competência do perfil do aluno

Aluno: \_\_\_\_\_ Ano: \_\_\_\_\_ Turma \_\_\_\_\_ .º Período ANO LETIVO:

Áreas de competência	Descritores operativos	Operacionalização dos descritores			Estratégias de ação que permitam o desenvolvimento das áreas de competência (em caso de não desenvolvido)
		Desenvolvid o	A desenvolver	Não desenvolvido	
Experimentação e criação	Improvisa peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música, utilizando múltiplos recursos e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas.				
	Compõe peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música, utilizando recursos diversos				
Interpretação e Comunicação	Canta, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal				
	Toca diversos instrumentos acústicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança				
	Apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento				
Apropriação e Reflexão	Compara características em peças musicais de épocas, estilos e gêneros musicais diversificados				
	Utiliza, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais				
	Investiga diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas				
	Compara criticamente estilos e gêneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente				
	Identifica criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia-a-dia, e os seus mundos pessoais e sociais				